



FINCA LLONGARRIU

— VALL DEL BAC —

LA COL·LECCIÓ LLONGARRIU

Escola d'Olot • Modernisme • Noucentisme

—
GUIA DE VISITA

Edita

@ Finca Llongarriu, 2026
www.fincallongarriu.com

Text

© Joan Sala i Plana
© Carme Simon Adroher

Fotografies

@ Salvador Comalat

GUIA DE VISITA

5	Introducció La col·lecció Llongarriu	
	PLANTA 1	PLANTA 2_HABITACIONS
6	Recepció Menjador	32 Bassegoda Ferran Talló
8	Sala	34 Puig Ou Bestracà Martanyà Montpetit
10	Foc a terra Cuina-Forn	
12	Passadís Saló de Ponent	36 Montmajor Sant Marc
14	Saló de Ponent Capella	PLANTA 0
	PLANTA 2	38 Suite Pic de les Bruixes
16	Saló de Llevant	
18	Passadís	ANTIC CORRAL
20	Passadís	40 Suite Comanegra
22	Saló de Ponent	
	ESCALA DE LLEVANT	
24	De la planta 1 a la planta 2	
26	ESCALA DE PONENT (Ascensor)	
	ESCALA AL SOTERRANI	
28	De la planta 1 al soterrani	
	PLANTA 0	
30	SPA	

La col·lecció Llongarriu

Les obres que podeu contemplar a Llongarriu pertanyen a un dels períodes més brillants de la història de l'art català, entre finals del segle XIX i els primers decennis del segle XX. En aquells anys sorgiren moviments fonamentals com l'Escola d'Olot, el Modernisme i el Noucentisme, que contribuïren decisivament a la renovació artística del país.

Lluny de ser una reunió d'obres disperses, la col·lecció de Llongarriu conserva una notable unitat històrica i artística. La major part de les peces pertanyen a una mateixa època i comparteixen una mateixa sensibilitat: la fascinació pel paisatge, la natura i el món rural català.

Aquesta coherència permet descobrir no només artistes destacats, sinó també un moment excepcional de la cultura catalana, quan la mirada dels pintors es dirigí cap al territori i el paisatge, trobant a la Garrotxa i al seu entorn rural una de les seves fonts d'inspiració més importants.

La pairalia de Llongarriu està envoltada de més de quatre-centes hectàrees de boscos, prats i muntanyes que han conservat bona part del seu caràcter ancestral. És un paisatge que encara avui manté l'essència de la natura que va captivar els pintors de l'Escola d'Olot i que va inspirar algunes de les pàgines més importants de la pintura catalana.

A diferència de les obres exposades en museus o col·leccions urbanes, les que es conserven a Llongarriu continuen convivint amb el territori que les va inspirar. Art, arquitectura i paisatge formen aquí una mateixa realitat.

La col·lecció es troba integrada en una pairalia catalana d'origen medieval, que ha conservat l'estructura essencial de la masia tradicional i continua dialogant amb el territori que l'envolta. Les sales, menjadors, passadissos i habitacions acullen obres que formen part d'una mateixa història cultural i paisatgística.

Llongarriu vol ser alhora un lloc d'acollida, un espai de contemplació i una invitació a descobrir la relació profunda entre l'art català i el paisatge de la Garrotxa.

PLANTA 1



* Obres remarcables de la col·lecció.

PLANTA 1_RECEPCIÓ



Modest Urgell
*Obra remarcable de la col·lecció.
Tristesa romàntica al cementiri. Magnífic tractament dels clarobscur, propi del Tenebrisme. Un dels pintors més importants de l'Escola Catalana, el cementiri és un tema recurrent en la seva obra.



Ramon Casas
*Obra remarcable de la col·lecció.
Típic dibuix modernista de figura femenina per un dels grans artistes de l'Escola Catalana, especialista en retrats.

PLANTA 1_MENJADOR



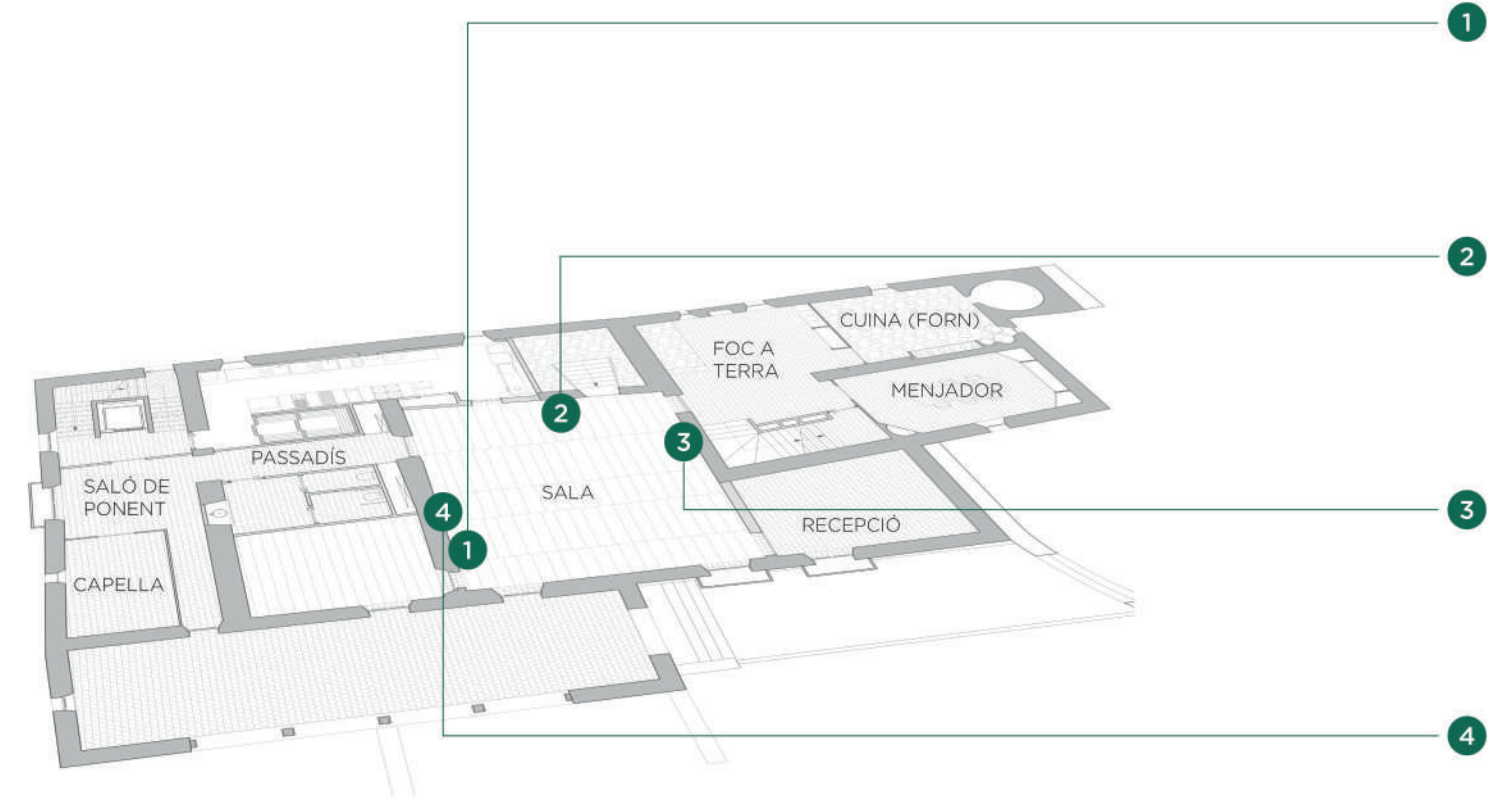
Enric Casanovas
*Obra remarcable de la col·lecció.
Serenitat i joventut, ideals del Noucentisme. Sobrietat i elegància, inspirades en l'antiguitat clàssica. Un dels escultors més importants del Noucentisme català.



Josep Berga i Boix
Quatre mostres de pintura paisatgística típica de l'Escola d'Olot.



PLANTA 1



PLANTA 1_SALA



Joaquim Vayreda
*Obra remarcable de la col·lecció.
Melancolia al capvespre pel roure mort vora el riu.
Magnífic tractament dels colors ocres i daurats.
Obra de maduresa d'un dels pintors més importants de l'Escola d'Olot i de l'Escola Catalana.



Joan Llimona
*Obra remarcable de la col·lecció.
Escena idíl·lica pròpia de l'escola simbolista.
Composició acurada entre paisatge i figures.
Un dels pintors més importants de l'Escola Catalana.



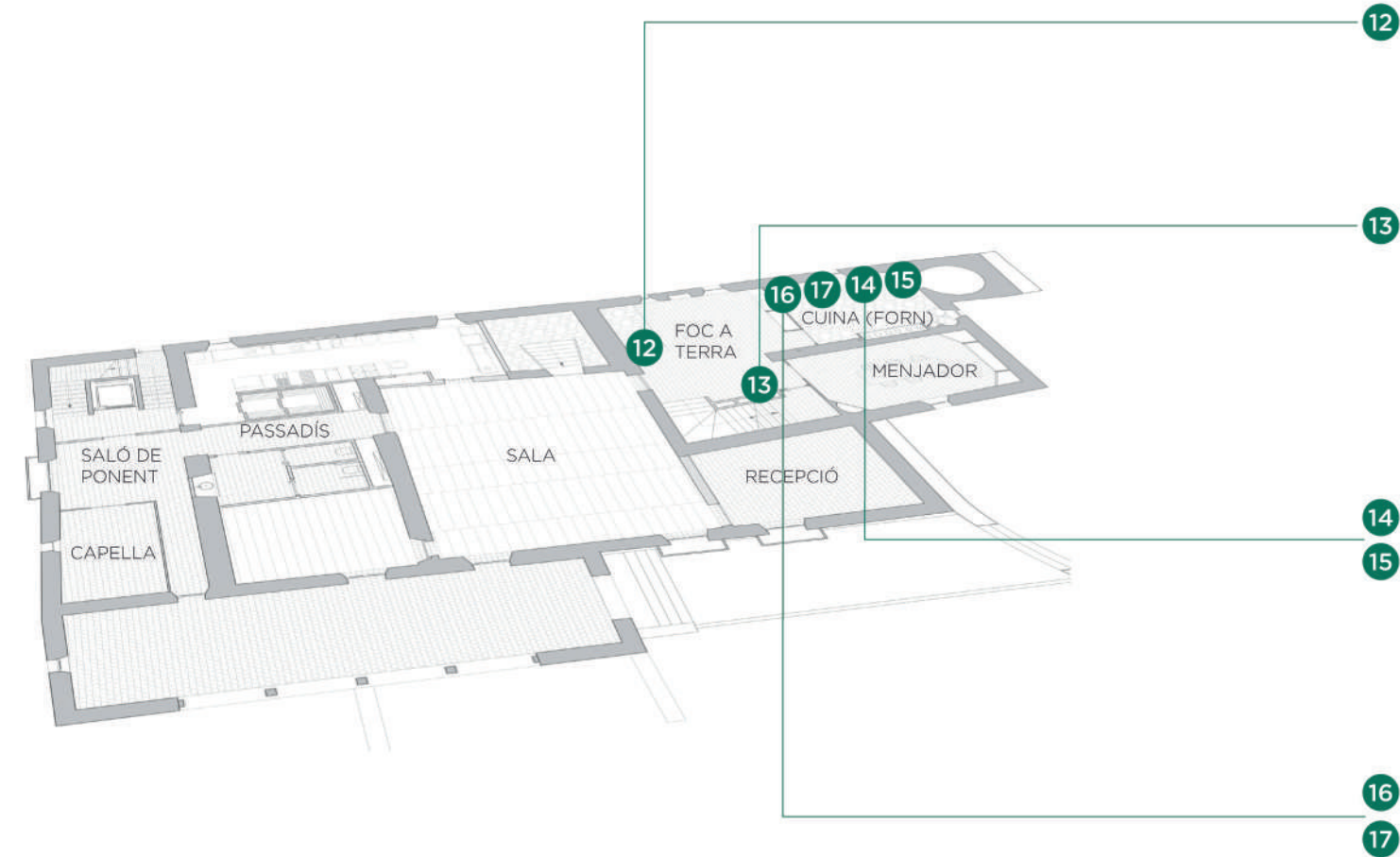
Enric Galwey
*Obra remarcable de la col·lecció.
Exaltació del paisatge rural, representació de l'arcàdia olotina. Magnífic contrast entre els verds de la vegetació i els blau-grisos de l'aigua i el cel.
Obra mestra de l'artista, amb escassa mostra als museus catalans.



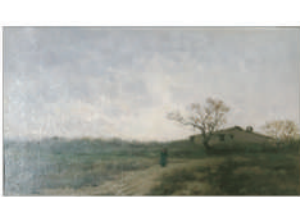
***Miquel Blay**
Obra remarcable de la col·lecció.
Expressionisme i emotivitat.
Peça senzilla d'un dels escultors més importants del Modernisme.

*Obres remarcables de la col·lecció.

PLANTA 1



PLANTA 1_FOC A TERRA



Modest Urgell
Paisatge de capvespre del mestre català del Tenebrisme.



Émile Gallé
Gerro de vidre del gran vidrier francès d'Art Nouveau.

PLANTA 1_CUINA (FORN)

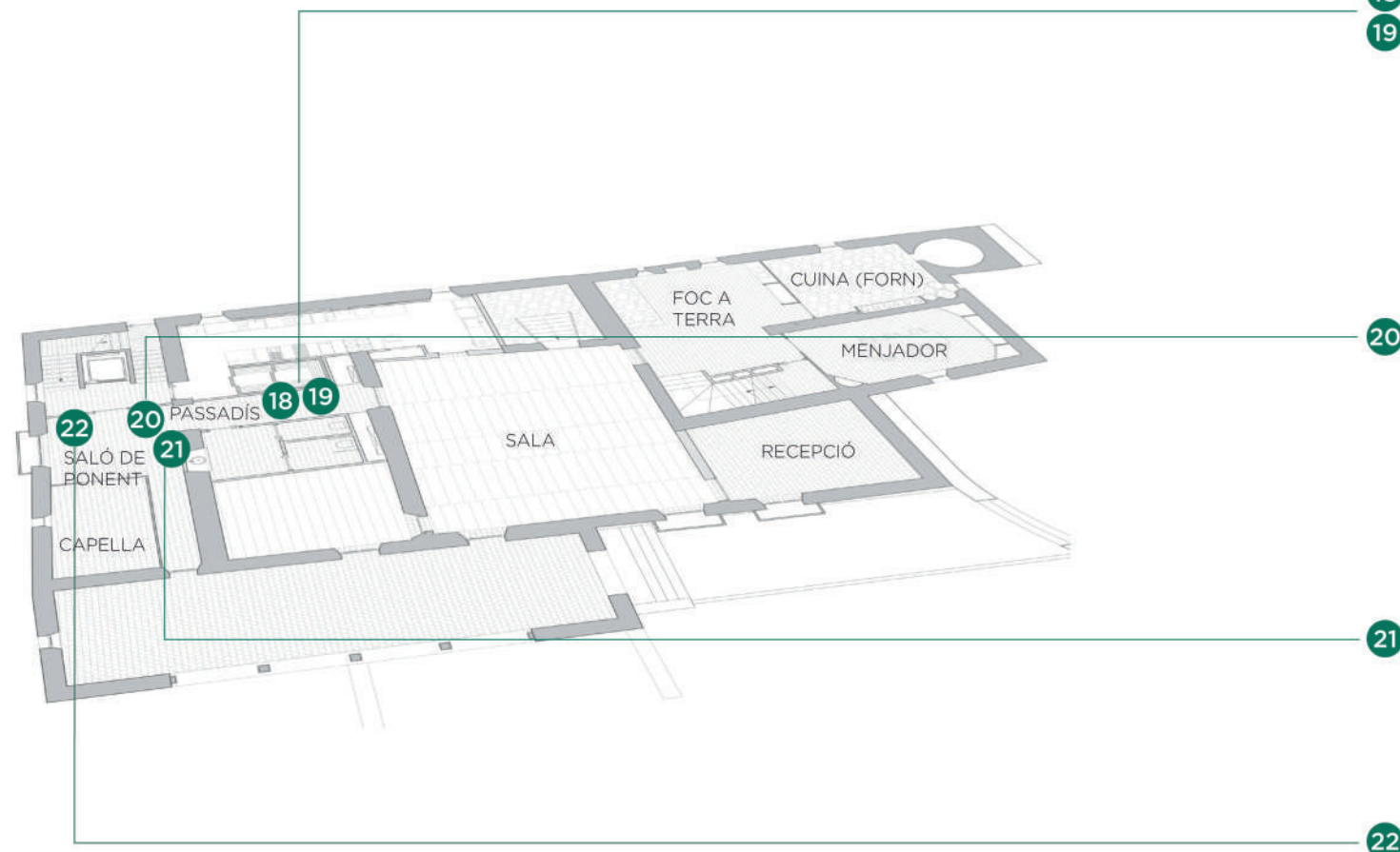


Jaume Pons
Parella de caps de família pairal que solien presidir les sales menjadors.
Pintor especialitzat en retrats.



Josep Berga i Boix
Escenes costumistes de la vida a pagès de l'Alta Garrotxa.

PLANTA 1



* Obres remarcables de la col·lecció.

[12]

PLANTA 1_PASSADÍS

18
19

**J. Berga i Boada**

* Obres remarcables de la col·lecció.
Figures femenines d'estil modernista.
Habilitat en el traç i el joc d'ombres.
Marc modernista fet exprés.

PLANTA 1_SALÓ DE PONENT

20

**Ramon Casas**

* Obra remarcable de la col·lecció.
Retrat femení modernista.
Un dels grans pintors i dibuixants de l'Escola Catalana.

21

*** Josep Berga i Boix**

Obra remarcable de la col·lecció.
Aplec a muntanya amb paisatge i costumisme.
Excel·lència en composició i perspectiva.
Obra de maduresa del fundador de l'Escola d'Olot.

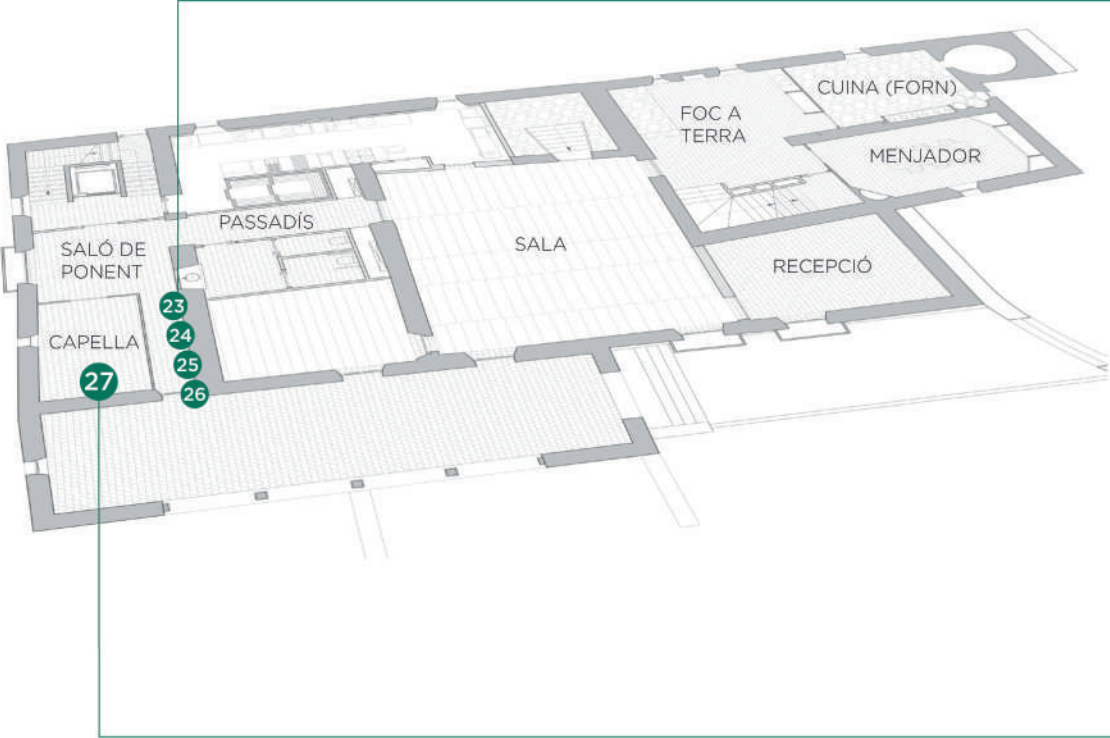
22

**Josep Berga i Boix**

Típic paisatge de l'Escola d'Olot.

[13]

PLANTA 1



PLANTA 1_SALÓ DE PONENT

23



Josep Berga i Boada
Quatre mostres d'excel·lent dibuix de paisatge rural garrotxí.

24



25



26



PLANTA 1_CAPELLA

27



Àngel Vila
Imatge de la Immaculada Concepció.
Excel·lent treball de talla i pintura.
Artista polifacètic de l'Escola d'Olot (pintor, dibuixant, escultor, fotògraf i cinèfil).

PLANTA 2



PLANTA 2_SALÓ DE LLEVANT

1
2



Ramon Martí Alsina
Dos dibuixos del mestre de molts artistes de l'Escola Catalana, com ara Joaquim Vayreda.

3



Modest Urgell
*Obra remarkable de la col·lecció.
Capvespre o alba amb ruïnes, ambientació romàntica. Magnífic tractament dels claroscurs propi del Tenebrisme.
Un dels pintors més importants de l'Escola Catalana.

4



Joaquim Vayreda
*Obra remarkable de la col·lecció.
Paisatge bucòlic olotí, placidesa rural. La pinzellada es protagonista, les figures i la vegetació són taques de color.
Obra de joventut del pintor, un dels més importants de l'Escola d'Olot i de l'Escola Catalana.

5



Joaquim Vayreda
Petita mostra de l'excel·lència pictòrica del mestre de l'Escola d'Olot.

*Obres remarquables de la col·lecció.

PLANTA 2



PLANTA 2_PASSADÍS

6



Josep Berga i Boix

Petits estudis en pintura a l'oli de paisatge, un apunt i un dibuix amb figures. Malgrat el petit format, és notori la mestria del fundador de l'Escola d'Olot.

7



8



9



10



11



12



PLANTA 2



PLANTA 2_PASSADÍS

13



Joaquim Vayreda
Dibuix, petit estudi de l'important artista de l'Escola d'Olot.

14



Josep Berga i Boada
Dibuix, petit estudi.

15



Marià Vayreda
Dibuix petit estudi.

16



Enric Clarasó
*Obra remarkable de la col·lecció.
Dona jove pagesa, Costumbrisme.
Peça senzilla d'un dels escultors més importants del Modernisme.

*Obres remarquables de la col·lecció.

PLANTA 2



* Obres remarcables de la col·lecció.

PLANTA 2_SALÓ DE PONENT

17



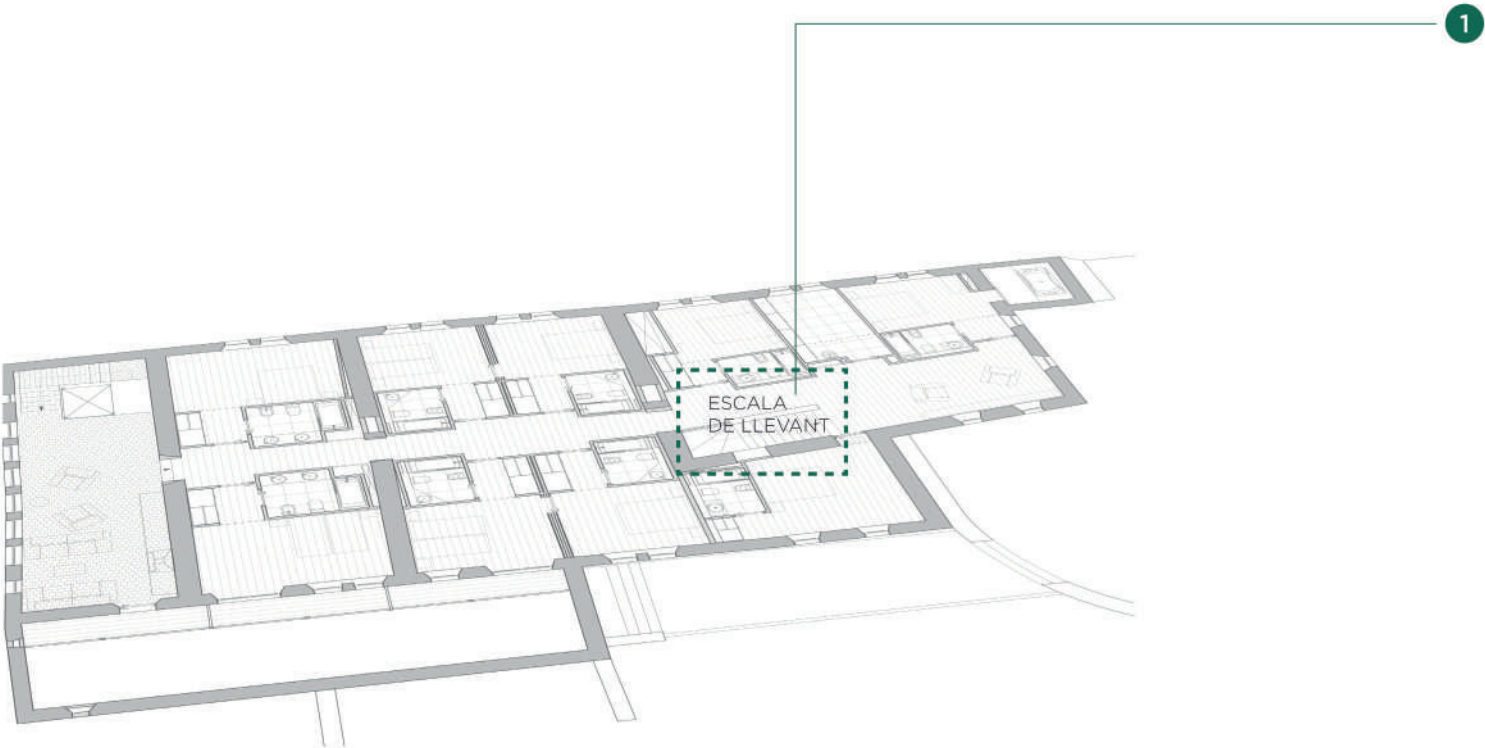
Joan Llimona
* Obra remarcable de la col·lecció.
Homenatge a la vida a pagès, exemple d'harmonia i concòrdia. Predomini de les figures sobre el paisatge. Un dels pintors més importants de l'Escola Catalana.

18



Josep Berga i Boix
Reivindicació de l'activitat humana a la natura. Possiblement la figura femenina és una alumna de l'acadèmia de pintura a *plein air* de l'artista.

ESCALA DE LLEVANT_ de la PLANTA_1 a la PLANTA_2

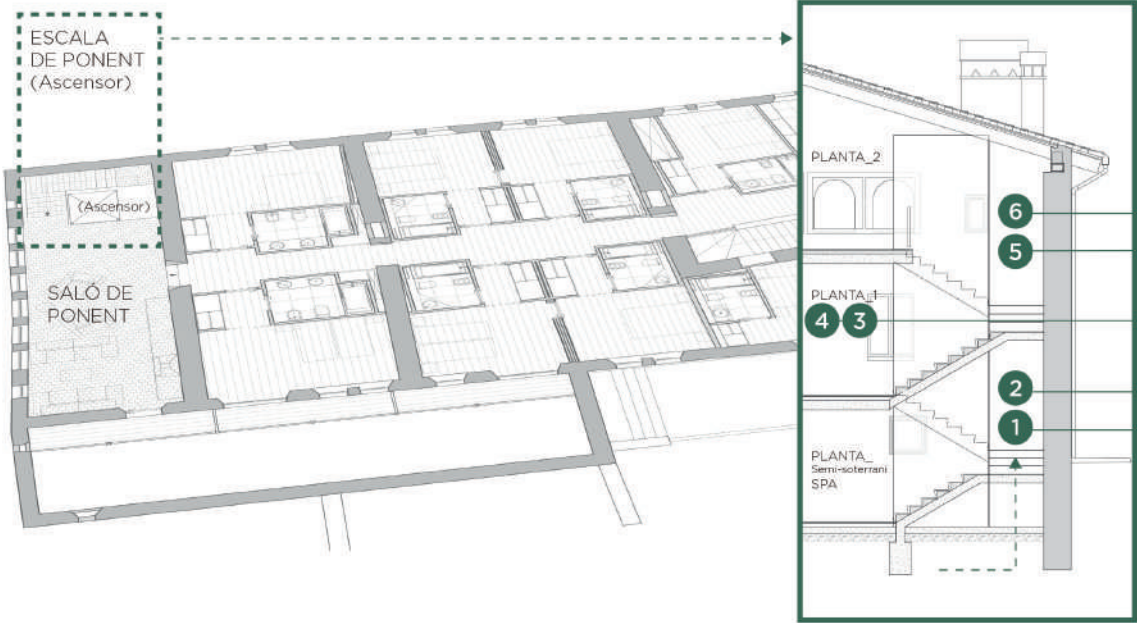


ESCALA DE LLEVANT_ de la PLANTA_1 a la PLANTA_2



Josep Clarà
Miniatura de la famosa escultura la Deessa,
obra cabdal del Noucentisme.
Bellesa clàssica i mediterrània.

ESCALA DE PONENT (Ascensor)



ESCALA DE PONENT (Ascensor)

1

Melció Domenge
Paisatge del darrer pintor de l'Escola d'Olot.
Destaca el tractament dels tons de color rosa característics d'aquest artista.

2

Josep Berga i Boix
Dos paisatges del fundador de l'Escola d'Olot.

3

4

Melció Domenge
Paisatges del darrer pintor de l'Escola d'Olot.
Destaca el tractament dels tons de color rosa característics d'aquest artista.

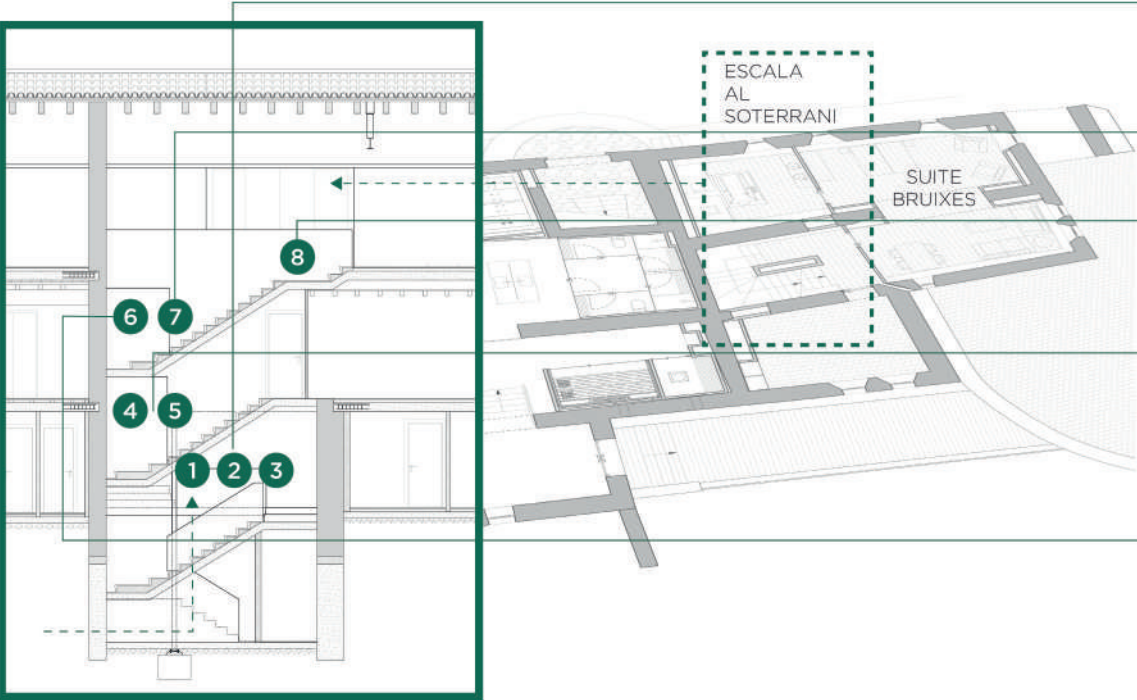
5

Enric Galwey
Magnífic paisatge d'un dels pintors més importants de l'Escola d'Olot.

6

Melció Domenge
Paisatge del darrer pintor de l'Escola d'Olot.

ESCALA AL SOTERRANI_ de la PLANTA_1 al SOTERRANI



ESCALA AL SOTERRANI_ de la PLANTA_1 al SOTERRANI

1



Melció Domenge
Petits apunts de paisatge i marines del darrer pintor de l'Escola d'Olot.

2



Melció Domenge
Petits apunts de paisatge i marines del darrer pintor de l'Escola d'Olot.

3



Melció Domenge
Petits apunts de paisatge i marines del darrer pintor de l'Escola d'Olot.

4



Fèlix Urgellés
Paisatge amb figura d'un dels millors artistes catalans d'escenografia.

5



Iu Pascual
Obra d'un dels pintors més importants de la segona etapa de l'Escola d'Olot. Estil pictòric més evolucionat que l'etapa anterior però amb mateix paisatge bucòlic.

6



Aureli Tolosa
Paisatge de capvespre amb influència del Tenebrisme.

7



Aureli Tolosa
Paisatge de capvespre amb influència del Tenebrisme.

8



Aureli Tolosa
Paisatge de capvespre amb influència del Tenebrisme.

PLANTA 0



*Obres remarcables de la col·lecció.

PLANTA 0_SPA

1

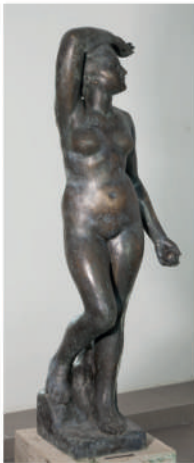


Antoni Ros i Güell
Dos paisatges de tema fantàstic i romàntic. Influència de pintura escenogràfica, professió que exercia l'artista.

2

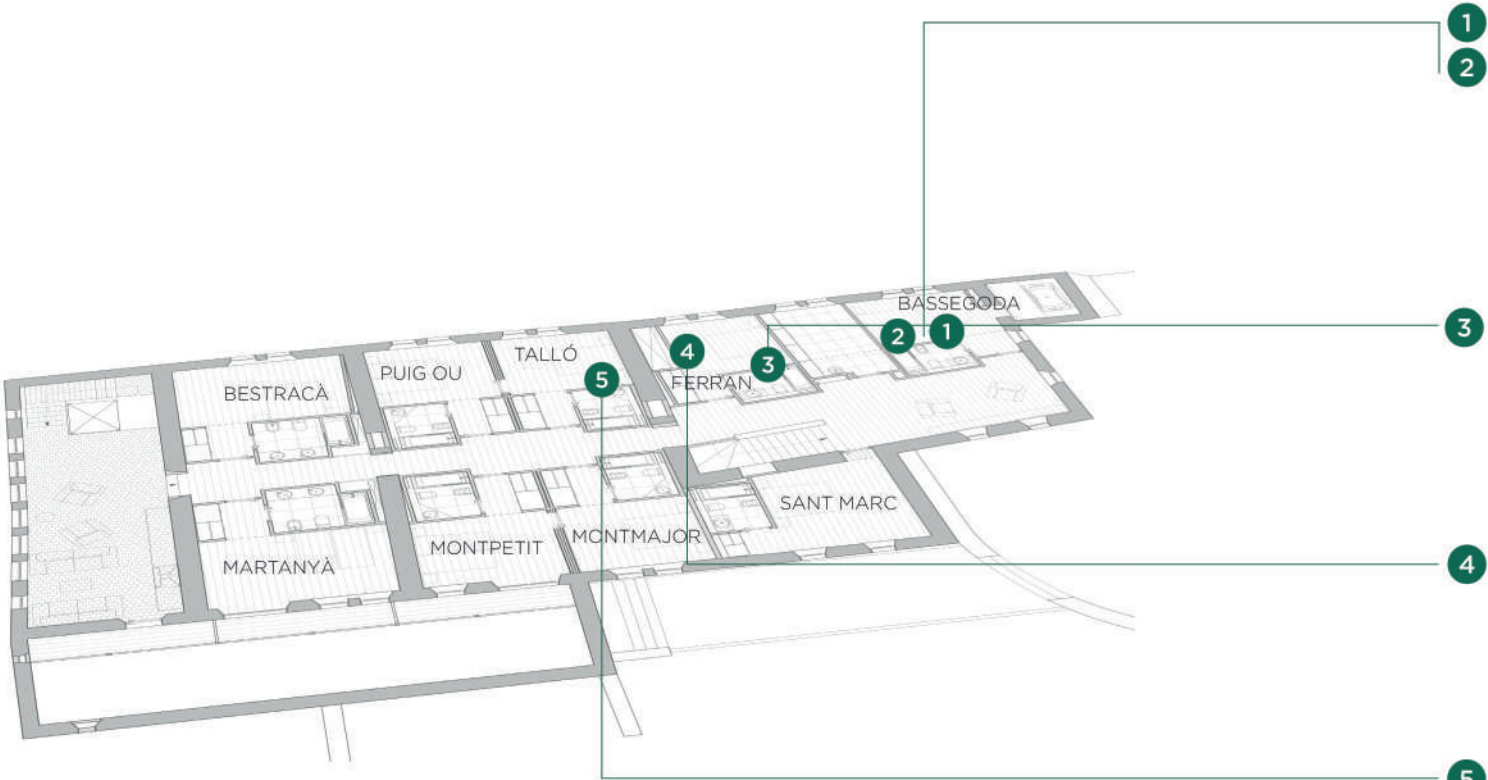


3



Enric Casanovas
*Obra remarcable de la col·lecció.
Nu femení representant Venus amb la «poma de la discòrdia». Noucentisme inspirat en l'art de l'antiguitat clàssica, Mediterranisme.

PLANTA 2



PLANTA 2_HABITACIONS



Marià Vayreda
Dos dibuixos d'un dels artistes més importants de l'Escola d'Olot.



Miquel Blay
Dibuix d'un dels artistes més importants de l'Escola Catalana.

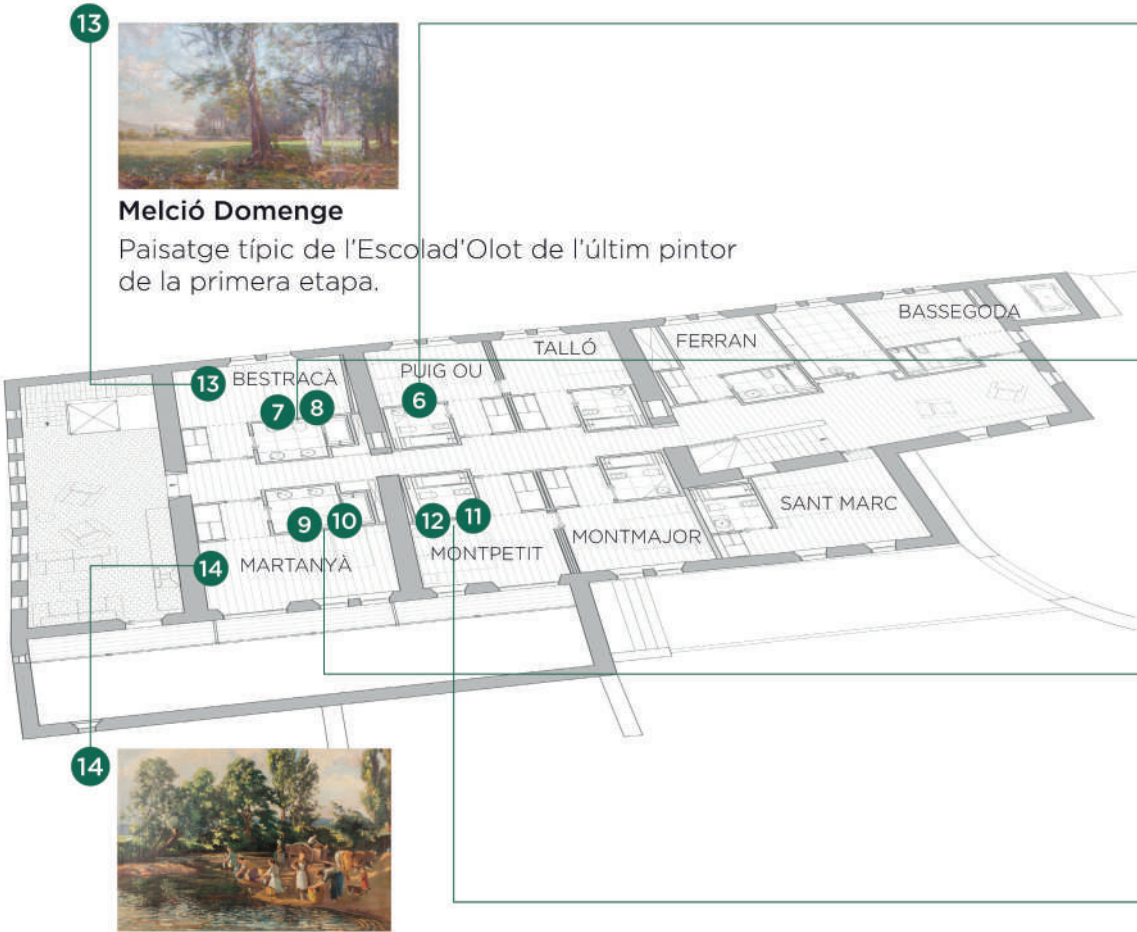


Josep Berga i Boix
Dibuix de la mare del pintor fundador de l'Escola d'Olot.



Marià Vayreda
Dibuix d'un dels artistes més importants de l'Escola d'Olot.

PLANTA 2



Melció Domenge
Paisatge típic de l'Escolad'Olot de l'últim pintor de la primera etapa.



Iu Pascual
Obra d'un dels pintors més importants de la segona etapa de l'Escola d'Olot. Estil pictòric més evolucionat que l'etapa anterior però amb mateix paisatge bucòlic.

*Obres remarcables de la col·lecció.

PLANTA 2_HABITACIONS

6



Ramon Casas
*Obra remarcable de la col·lecció. Dibuix d'escena quotidiana. Dibuix d'un dels artistes més importants de l'Escola Catalana.

7

8



Marià Vayreda
Dos dibuixos d'un dels artistes més importants de l'Escola d'Olot.

9

10



Marià Vayreda
Dos olis d'un dels artistes més importants de l'Escola d'Olot.

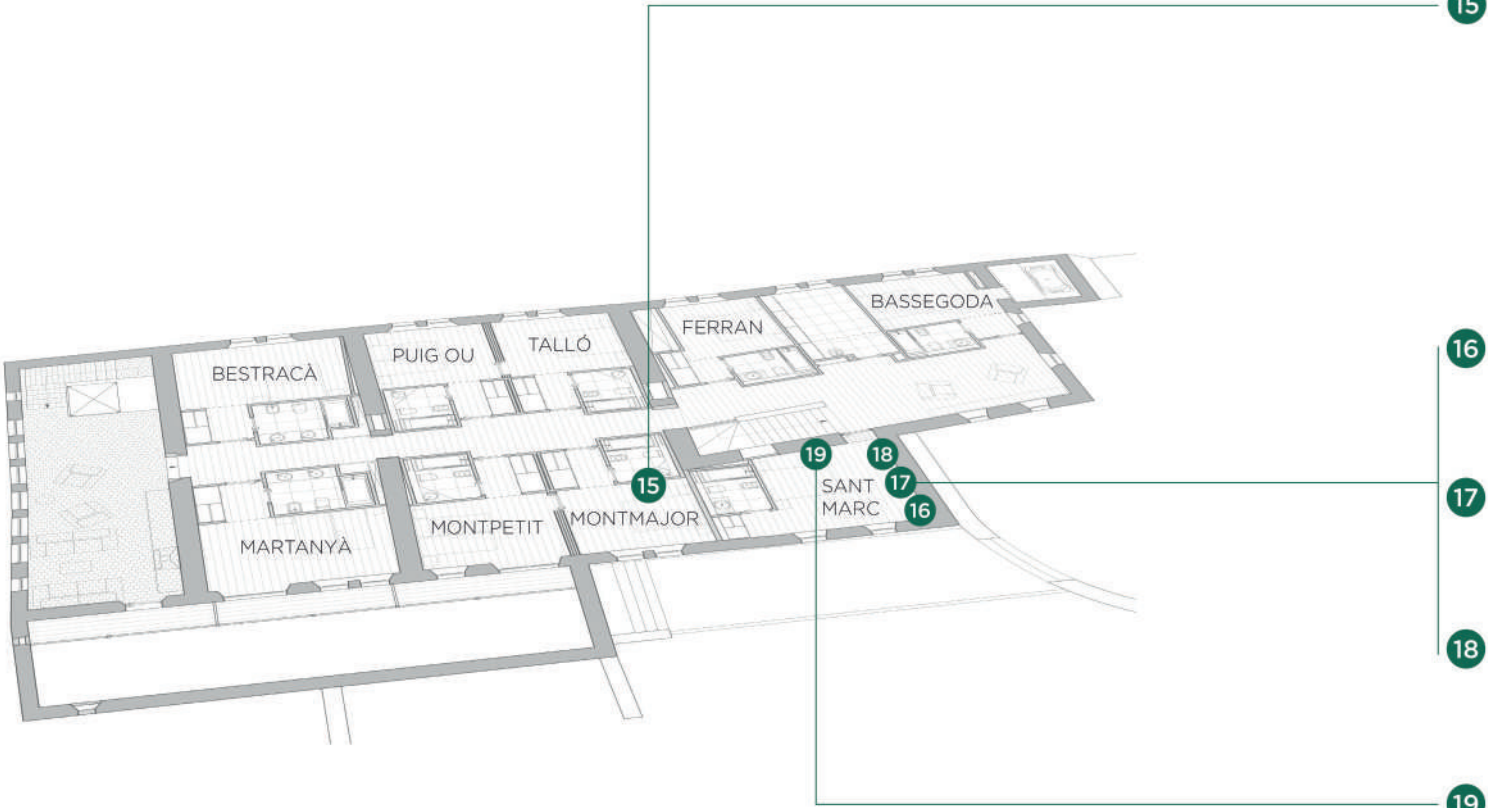
11

12



Josep Berga i Boix
Dos dibuixos del fundador de l'Escola d'Olot

PLANTA 2_HABITACIONS



* Obres remarcables de la col·lecció.

PLANTA 2_HABITACIONS



Celestí Devesa
Retrat masculí (possiblement de l'artista olotí Josep Berga i Boada) d'estil modernista.



Josep Berga i Boix
Tres paisatges del fundador de l'Escola d'Olot.



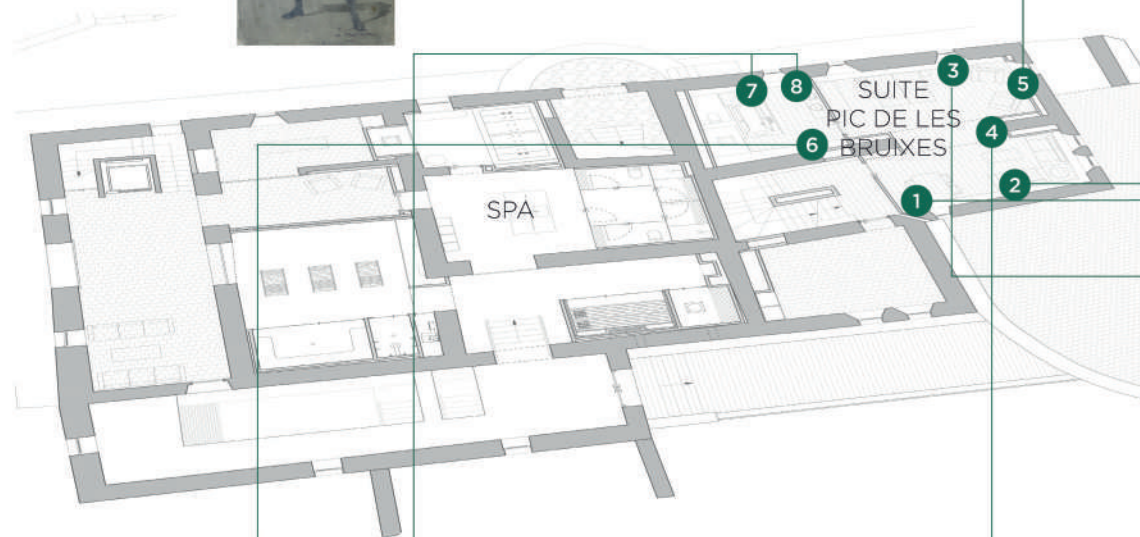
Joan Llimona
* Obra remarcable de la col·lecció.
Placidesa davant de paisatge bucòlic.
Un dels pintors més importants de l'Escola Catalana.

PLANTA 0

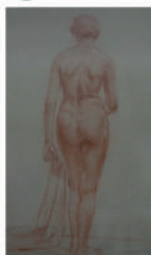
5

**Joaquim Vayreda**

Curiós dibuix d'estudi d'un dels pintors més importants de l'Escola d'Olot.



6



7



8

**Joaquim Farjas**

Tres dibuixos d'estudi del malaguanyat artista olotí.

PLANTA 0_SUITE PIC DE LES BRUIXES

1

**Josep Berga i Boada**

Escena galant d'una parella pagesa, costumisme i paisatge. Excel·lent treball de dibuix en què destacava l'artista.

2

**Lluís Bagaria**

Jardí romàntic, tema propi del corrent modernista de l'Escola Catalana. Equilibri entre els colors foscos del primer pla amb la lluminositat del fons.

3

**Josep Clarà**

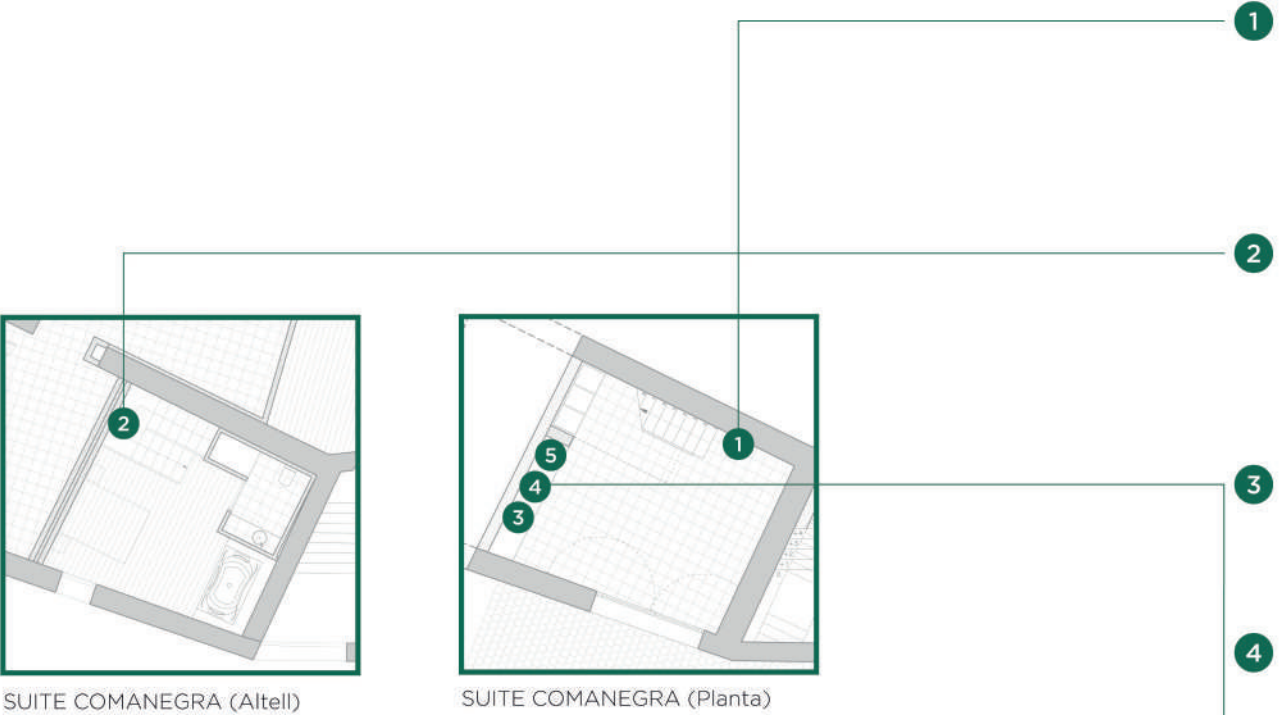
Figura femenina d'estil noucentista. Mediterranisme que evoca l'antiguitat clàssica. Dibuix d'un dels grans escultors del Noucentisme.

4

**Joan Llimona**

Figura femenina d'estil modernista. Realisme del cos femení sense idealització. Dibuix d'un dels grans pintors de l'Escola Catalana.

ANTIC CORRAL



SUITE COMANEGRA (Altell)

SUITE COMANEGRA (Planta)

ANTIC CORRAL_SUITE COMANEGRA

1



Celestí Devesa
Costumisme i Realisme en aquest retrat de nena pagesa. Magnífic treball d'un dels artistes olotins mereixedor de més reconeixement.

2



Pere Gussinyé
Obra d'un dels pintors més importants de la segona etapa de l'Escola d'Olot. Estil pictòric més evolucionat que l'etapa anterior però amb mateix paisatge bucòlic.

3



Josep Berga i Boix
Aquarel·la i dibuix de l'època de joventut del fundador de l'Escola d'Olot.

4



5



Josep Berga i Boada
Nen pagès jugant amb la fona. Magnífic dibuix del fill de Josep Berga i Boix.

GUIA D'ARTISTES

45	L’Escola d’Olot i el paisatge de Llongarriu
47	L’Escola d’Olot, la Barbizon catalana El concepte modern de pintura catalana neix amb l’Escola d’Olot Text Joan Sala i Plana
48	Lluís Bagaria i Bou (Barcelona 1882 - La Havana 1940)
49	Josep Berga i Boada (Olot 1872 - Sant Feliu de Guíxols 1923)
50	Josep Berga i Boix (La Pinya 1837 - Olot 1914)
53	Miquel Blay i Fàbrega (Olot 1866 - Madrid 1936)
54	Enric Casanovas i Roy (Barcelona 1882 - 1948)
55	Ramon Casas i Carbó (Barcelona 1866 - 1932)
56	Josep Clarà i Ayats (Olot 1878 - Barcelona 1958)
57	Celestí Devesa i Pinadella (Begudà 1868 - Olot 1935)
58	Melció Domenge i Antiga (Olot 1872 - 1939)
59	Joaquim Farjas i Company (Olot 1895 - 1935)
60	Enric Galwey i Garcia (Barcelona 1864 -1931)
61	Pere Gussinyé i Gironella (Olot 1898 - 1980)
62	Joan Llimona i Bruguera (Barcelona 1860 - 1926)
65	Ramon Martí i Alsina (Barcelona 1826 - 1894)
66	Iu Pascual i Rodés (Vilanova i la Geltrú 1883 - Riudarenes 1949)
67	Jaume Pons i Martí (Barcelona 1855 - 1931)
68	Antoni Ros i Güell (Barcelona 1877 - Badalona 1954)
70	Aureli Tolosa i Alsina (Barcelona 1861 - 1938)
71	Modest Urgell i Inglada (Barcelona 1839 - 1919)
74	Félix Urgellés de Tovar (Barcelona 1845 - 1919)
75	Joaquim Vayreda i Vila (Girona 1843 - Olot 1894)
78	Marià Vayreda i Vila (Olot 1853 - 1903)
81	Àngel Vila i Aulí (Olot 1911 - 1954)

L’Escola d’Olot i el paisatge de Llongarriu

La major part de les obres conservades a Llongarriu pertanyen a artistes vinculats a l'Escola d’Olot, el moviment pictòric que va convertir la Garrotxa en un dels grans centres de la pintura catalana.

Els boscos, els prats i les muntanyes que envolten la finca formen part del mateix univers paisatgístic que va inspirar molts dels artistes presents en aquesta col·lecció.

Per comprendre millor les seves obres i el context en què van ser creades, us convidem a descobrir els orígens i la importància de l’Escola d’Olot.

L'Escola d'Olot, la Barbizon catalana

El realisme pictòric va iniciar-se a França a la primera meitat del segle XIX amb Corot pintant els paisatges a *plein air*, amb una forta difusió entre els pintors més inquiets de tot el continent, superant l'imperant paisatgisme d'arrel romàntica. La Renaixença que es vivia a Catalunya s'interessava pels nostres valors propis, des de la literatura a la història, l'excursionisme i el coneixement de la terra, entre d'altres. Així els pintors van sortir dels seus estudis i es van plantar davant de la natura per representar-la com feien els francesos en els entorns de Barbizon. L'iniciador del corrent realista a casa nostra va ser Ramon Martí i Alsina, però el grup de pintors d'Olot van ser els que van portar l'avantguarda en la representació del paisatgisme al país gràcies als seus privilegiats entorns, escola considerada com la Barbizon catalana. L'iniciador garrotxí va ser Josep Berga i Boix, tot i que el pintor que va aconseguir les millors obres va ser Joaquim Vayreda i Vila, autèntic ambaixador del grup olotí, gràcies a les seves assídues exposicions a la Sala Parés de Barcelona, admirades per un nombrós públic i pels joves pintors del moment. Aquests van anar a Olot a pintar els seus prats i boscúries d'una rica gamma immensa de verds, ocres, marrons, grocs... Entre el grup d'iniciadors olotins cal assenyalar Marian Vayreda i Vila i Melcior Domenge i Antiga. Berga va ser mestre d'un seguit d'artistes que van continuar pintant, constituint la segona generació de l'Escola d'Olot. Berga i els germans Vayreda, van conrear la literatura que els ajudava a donar la sensació de pau, equilibri i harmonia, els grans mites de l'Escola d'Olot.

... ..

El concepte modern de pintura catalana neix amb l'Escola d'Olot

Aquesta afirmació la va argumentar inicialment Raimon Casellas, –el crític d'art més respectat entre el segle XIX i XX– opinió que és ben vigent. Amb els pintors olotins la zona va ser capdavantera de la vida artística catalana, i va atreure pintors destacats catalans. La llista pot ser llarga i com a tall d'exemple esmentem Urgell, Rusiñol, Llimona, Mir, Galwey. D'aquí ve la frase de Rafael Benet, un altre crític d'art, que Olot va ser Meca de l'art català de finals segle XIX. Després el protagonisme va passar a Sitges, amb l'Escola Luminista. Però a la Garrotxa van continuar practicant formes artístiques un nombre molt considerable de joves que havien estat alumnes de Berga, alguns dels quals van esdevenir artistes reconeguts, especialment escultors, altres van tenir menys projecció, però aquesta pràctica de l'art ha arribat fins als nostres dies, i ara novament hi ha creadors amb un reconeixement internacional.

JOAN SALA I PLANA

Lluís Bagaria i Bou (Barcelona 1882 - La Havana 1940)

La seva formació va ser sobretot autodidacte i va conrear la caricatura, essent un bon dibuixant d'aquesta modalitat gràfica que va tenir forta incidència en el panorama barceloní de l'època. Obert de caràcter, proper a les idees socialistes, va viatjar a Amèrica com a director artístic de la companyia Borràs i va morir a Cuba poc després d'arribar.



Oli sobre tela / 98 x 138 cm / Sense data
[Suite Pic de les Bruixes]

[48]

Josep Berga i Boada (Olot 1872 - Sant Feliu de Guíxols 1923)

Es formà a l'Escola de Dibuix d'Olot, al costat del seu pare, d'on també en va ser professor i més tard guanyà la plaça de l'Escola de Belles Arts de Sant Feliu de Guíxols. Va ser un artista molt polifacètic, un gran dibuixant, pintor, escultor, escriptor i empresari d'una indústria d'imatgeria. Artísticament es va distanciar de la pintura paisatgística olotina amb una estètica més propera al Modernisme.



Grafit sobre paper
59 x 46 cm / 1907
[Suite Pic de les Bruixes]



Grafit sobre paper / 30 x 59 cm / Sense data
[la planta, passadís]

[49]

Josep Berga i Boix (La Pinya 1837 - Olot 1914)

Fill d'uns humils masovers de la Vall d'en Bas, va iniciar estudis sacerdotals a Olot i alhora va entrar a l'Escola de Dibuix. Fou l'iniciador del pleinairisme a la zona, un autodidacte innovador mestre de dibuix uns cinquanta anys i director de l'Escola de Belles Arts d'Olot, molt estimat i respectat, conegut afectuosament com l'Avi Berga per la seva proximitat i bonhomia. També va escriure diverses novel·les i articles d'opinió ideològicament propers al carlisme.



Oli sobre tela / 35,5 x 48,5 cm / 1886
[1a planta, cuina-forn]



Oli sobre tela / 35 x 48 cm / Sense data
[1a planta, cuina-forn]



Oli sobre tela / 36 x 52 cm / 1894
[1a planta, menjador]



Oli sobre tela / 29,5 x 41 cm / 1.877
[2a planta, passadís]



Oli sobre tela / 34,5 x 47,5 cm / 1.900
[2a planta, saló de ponent]

Miquel Blay i Fàbrega (Olot 1866 - Madrid 1936)

Alumne de Berga i Boix a l'Escola de Belles Arts d'Olot, treballà com a escultor al taller olotí de l'Art Cristià. Guanyà un premi de la Diputació de Girona que li va permetre ampliar estudis a París i a Romà, on anys després dirigí l'Acadèmia Espanyola de Belles Arts. Va tenir aviat un reconegut prestigi com escultor, obtenint distincions a nivell internacional.



Grafit sobre paper / 18,5 x 12,5 cm / 1.892
[2a planta, Ferran]



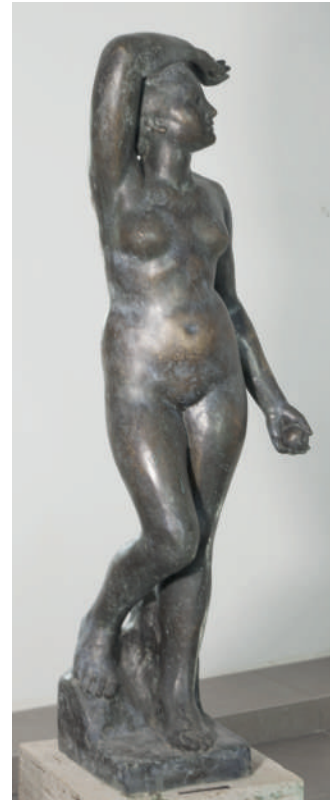
Bronze / 41 x 21 cm /
[1a planta, sala]

Enric Casanovas i Roy (Barcelona 1882 - 1948)

Es formà a l'Escola de Llotja de Barcelona i va freqüentar el taller de l'escultor Josep Llimona, que va ser un dels seus mestres i el va ajudar a decantar-se cap a l'escultura. Com la majoria dels artistes del seu temps va sovintejar els viatges a París, destí de molts joves. Va tenir un paper important en associacions d'artistes catalans.



Bronze / 21 x 29 cm / 1907
[la planta, menjador]



Bronze / 117 x 35 cm / Sense data
[SPA, piscina]

Ramon Casas i Carbó (Barcelona 1866 - 1932)

Alumne de Llotja, va ser dibuixant, pintor i també dissenyador. Era fill d'una família benestant barcelonina que va adquirir bona part de la producció artística del pintor que va exposar moltes vegades. Va viatjar a París en diverses ocasions i també a altres ciutats europees. Son especialment coneguts els seus retrats i cartells.



Grafit sobre paper / 55 x 42,5 cm / 1909
[la planta, davant capella]



Grafit sobre paper / 51 x 36 cm / Sense data
2a planta, Puig Ou]

Josep Clarà i Ayats (Olot 1878 - Barcelona 1958)

Es formà amb el mestratge de Berga i Boix a l'Escola de Belles Arts d'Olot, a la de Tolosa de Llenguadoc i a la de París. La seva prolífica obra escultòrica, una de les millors del Noucentisme, va ser valorada i premiada en multitud d'ocasions, recollint encàrrecs al seu país i altres indrets per fer monuments commemoratius. Fou distingit amb molts reconeixements d'arreu.



Grafit sobre paper
60 x 28 cm / Sense data
[Suite Pic de les Bruixes]



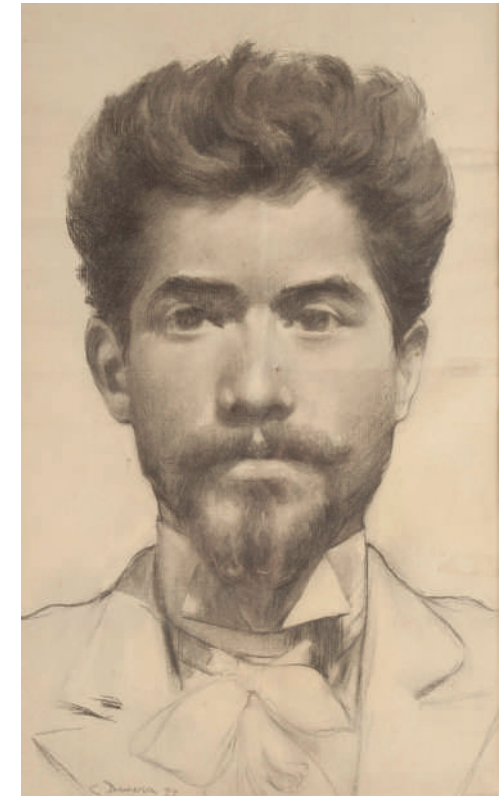
Guix i resina / 39 x 18 cm / Sense data
[2a planta, escala]

Celestí Devesa i Pinadella (Begudà 1868 - Olot 1935)

Alumne de Berga i Boix, a l'Escola de Belles Arts d'Olot, d'on anys més tard en fou professor. Va ser un bon escultor tot i que no va tenir gaire projecció fora de la comarca. Va destacar en escultura funerària, amb bons monuments. Va conrear la literatura, sobretot la rondalla i els temes folklòrics i va ser corresponsal de premsa catalana.



Terracota / 20,5 x 30,5 cm / Sense data
[Suite Comanegra]



Grafit sobre paper / 42,5 x 27 cm / 1.899
[2a planta, Montmajor]

Melció Domenge i Antiga (Olot 1872 - 1939)

Va ser deixeble de Berga i Boix a l'Escola de Belles Arts i potser resultà el que més es va assemblar al tarannà del mestre i a la seva pedagogia, que va exercir al seu costat durant molts anys al centre olotí. Va ser un paisatgista fidel continuador de l'Escola d'Olot amb un component natzarè i religiós.



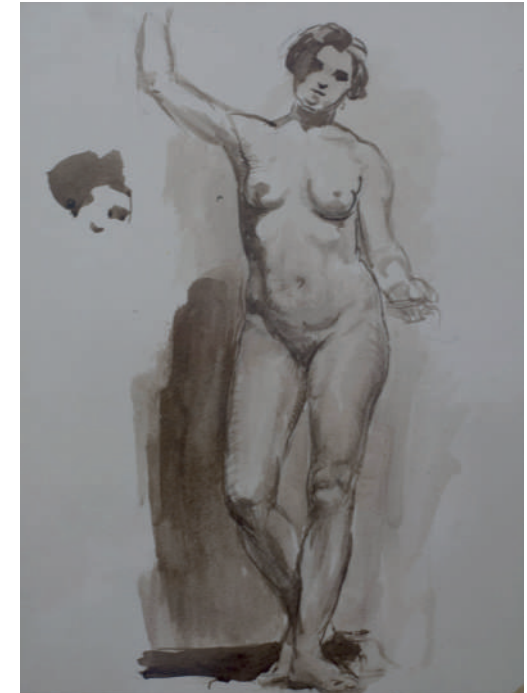
Oli sobre tela / 40 x 65 cm / Sense data
[Escala de ponent (Ascensor)]

Joaquim Farjas i Company (Olot 1895 - 1935)

Alumne de l'Escola de Belles Arts d'Olot, va ser un molt bon dibuixant emprant sobretot tècniques seques, aquarel·la i aigua-tinta. Va tenir una crítica favorable en les diverses exposicions que va fer. La seva mort molt prematura, als 40 anys, el va impedir de poder desenvolupar degudament la seva creativitat.



Tinta sobre paper/ 33 x 27 cm / Sense data
[Suite Pic de les Bruixes]



Tinta sobre paper/ 27,5 x 20,5 cm / Sense data
[Suite Suite Pic de les Bruixes]

Enric Galwey i Garcia (Barcelona 1864 -1931)

Va ser un enamorat del paisatge olotí, on hi va fer llargues estades, contribuint a difondre els ambients locals en les nombroses exposicions que va fer en diverses capitals europees i també sud-americanes.



Oli sobre tela / 98 x 157 cm / Sense data
[1a planta, sala]

Pere Gussinyé i Gironella (Olot 1898 - 1980)

Alumne de Berga i Boix a l'Escola de Belles Arts local, on va exercir de professor. Al llarg de la seva prolongada vida va fer nombroses exposicions a la seva ciutat i a Barcelona, amb un bon reconeixement per part de la premsa, remarcant la seva personal faceta paisatgística, evolucionada respecte el llenguatge de l'Escola d'Olot.



Oli sobre tela / 49 x 72 cm / 1938
[Suite Comanegra]

Joan Llimona i Bruguera (Barcelona 1860 - 1926)

Fill d'una família d'artistes, va estudiar a l'Escola de Llotja i va fer quasi tota la carrera d'arquitecte, que no va acabar. Pintor modernista amb temàtiques properes a un evident misticisme religiós. Va pintar murals en diverses esglésies del país.



Grafit sobre paper
45 x 23,3 cm
Sense data
[Suite Pic de les Bruixes]



Oli sobre tela / 54,5 x 84 cm / Sense data
[2a planta, saló de ponent]



Oli sobre tela / 82,5 x 111 cm / Sense data
[1a planta, sala]



Oli sobre tela / 50,5 x 61 cm / Sense data
[2a planta, Sant Marc]

Ramon Martí i Alsina (Barcelona 1826 - 1894)

Es va formar a l'escola de Llotja, essent un alumne interessat en tots els gèneres pictòrics. Però sobretot va ser l'introduïdor del Realisme a Catalunya, considerat el continuador de Courbet al nostre país. La seva obra pictòrica és el canvi més important en la pintura catalana del s. XIX. Va ser el mestre de diferents pintors significatius catalans.



Tinta-grafit sobre paper / 19 x 13 cm / Sense data
[2a planta, passadís]

Iu Pascual i Rodés (Vilanova i la Geltrú 1883 - Riudarenes 1949)

Durant vint-i-cinc anys va dirigir l'Escola de Belles Arts d'Olot, un cop mort Berga i Boix i va ser l'ànima i director de l'Escola Superior de Paisatge creada per la Generalitat republicana. Va ser un mestre molt valorat. Era un bon paisatgista, que va trobar la seva dicció original tant en el paisatge olotí com en d'altres indrets de la nostra geografia.



Oli sobre fusta / 37 x 45 cm / 1926
[Escala soterrani]

[66]

Jaume Pons i Martí (Barcelona 1855 - 1931)

El seu oncle Ramon Martí Alsina el va iniciar en el món de l'art. Va ser un pintor detallista de retrats i paisatges, va fundar una acadèmia per l'ensenyament de l'art. La seva obra és molt minuciosa pel que fa als elements representats. Va viure molts anys a Sant Feliu de Guíxols, entorn que va pintar repetidament.



Oli sobre tela / 36 x 30 cm / Sense data
[la planta, cuina-forn]

[67]

Antoni Ros i Güell (Barcelona 1877 - Badalona 1954)

Format a l'Escola de Llotja, va completar la seva formació a París i a Roma. Va conrear al paisatgisme amb un cert romanticisme. També va fer treballs d'escenografia pel teatre i el cinema i de disseny. Va exposar assíduament a Barcelona.



Oli sobre tela / 102 x 109 cm / 1923
[SPA]



Oli sobre tela / 101 x 111 cm / 1917
[SPA]

Aureli Tolosa i Alsina (Barcelona 1861 - 1938)

Format a l'Escola de Llotja, és autor de paisatges i bodegons. Va decorar les residències de bona part de la burgesia barcelonina i també de l'aristocràcia espanyola i fou, sovint, mestre dels fills d'aquesta classe social.



Oli sobre tela / 59 x 99,5 cm / 1932?
[Escala soterrani]

Modest Urgell i Inglada (Barcelona 1839 - 1919)

Alumne de l'Escola de Llotja de Barcelona i deixeble de Ramon Martí i Alsina. Va fer estades a París on va tenir relació amb diversos pintors realistes. Va exposar moltes vegades a Barcelona i a altres ciutats. És l'autor de paisatges solitaris, amb ambients de cementiris i ermites perdudes, tot en ambients nocturns, sovint malenconiosos i enigmàtics.



Oli sobre tela / 54,5 x 84 cm / Sense data
[2a planta, saló de ponent]



Oli sobre tela / 93 x 84 cm / Sense data
[1a planta, despatx]



Oli sobre tela / 30 x 53,5 cm / Sense data
[1a planta, cuina (foc a terra)]

Félix Urgellés de Tovar (Barcelona 1845 - 1919)

Va ser alumne de l'Escola de Llotja i es va especialitzar com a pintor sobretot de paisatges romàntics i també en escenografia. Va exposar i fou premiat en exposicions nacionals i estrangeres.



Oli sobre tela / 40 x 28,5 cm / Sense data
[Escala soterrani]

Joaquim Vayreda i Vila (Girona 1843 - Olot 1894)

Hereu d'una família de grans terratinents garrotxina, d'inspiració política tradicionalista, es va interessar pel paisatgisme al costat de Berga i Boix. Va ampliar estudis a l'acadèmia de Martí Alsina i va aconseguir els millors resultats plàstics de l'Escola d'Olot. És un dels millors paisatgistes del s. XIX català. També va escriure una novel·la: *Tres generacions*.



Oli sobre fusta / 26 x 18,5 cm
Sense data
[2a planta, passadís]



Grafit i tinta sobre paper / 26 x 19 cm
Sense data
[2a planta, passadís]



Tinta sobre paper / 25 x 16 cm
Sense data
[Suite Pic de les Bruixes]



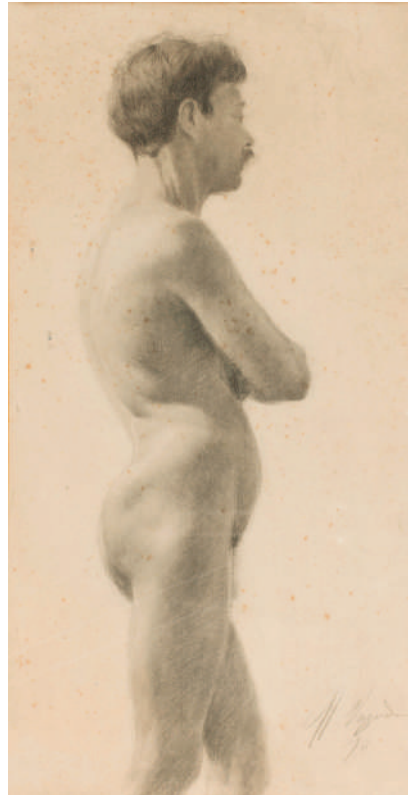
Oli sobre tela / 83,5 x 138 cm / 1.869
[2a planta, saló de llevant]



Oli sobre tela / 108,5 x 73 cm / Sense data
[1a planta, sala]

Marià Vayreda i Vila (Olot 1853 - 1903)

La seva faceta més coneguda és la d'escriptor, un dels principals autors del país de la seva època, autor de *La darrera carlinada*, *Sang nova* i *La punyalada*. Però va començar a escriure de gran, ja que els seus inicis van ser el dibuix i la pintura natzarena, amb obres de grans dimensions, de temàtica històrica i religiosa. Ideològicament era proper al carlisme.



Oli sobre tela / 108,5 x 73 cm / Sense data
[2a planta, Bassegoda]



Oli sobre cartró / 21,5 x 18 cm / Sense data
[2a planta, Martanyà]



Oli sobre cartró / 21,5 x 18 cm / Sense data
[2a planta, Martanyà]



Grafit sobre paper / 41,5 x 29 cm / 1.878
[2a planta, Talló]



Grafit sobre paper
45 x 24 cm / 1.878
[2a planta, Bestracà]



Grafit sobre paper
46 x 24 cm / 1.878-79
[2a planta, Bestracà]

Àngel Vila i Aulí (Olot 1911 - 1954)

Va rebre formació a l'Escola de Belles Arts d'Olot. Va anar a Barcelona on entrà en un taller d'imatgeria per tornar aviat a la seva ciutat a treballar com a escultor en el taller *Las Artes Religiosas* del qual n'era fundador el seu pare. A més d'escultor va ser pintor i cartellista. Va practicar la fotografia i va ser un pioner en el cinema a Olot.



Talla de fusta policromada
(Immaculada Concepció) / 45 cm
[Capella]

Art i paisatge

Els artistes de l'Escola d'Olot van trobar en la Garrotxa una font inesgotable d'inspiració.

Els seus boscos, els seus prats, la llum canviant de les estacions i la serenitat del món rural van donar origen a algunes de les pàgines més destacades de la pintura catalana.

Més d'un segle després, aquest paisatge continua viu al voltant de Llongarriu.

Les obres que heu contemplat al llarg d'aquesta visita continuen convivint amb les mateixes muntanyes, els mateixos boscos i els mateixos horitzons que les van inspirar.

La relació entre art, arquitectura i natura forma part de l'essència d'aquest lloc.

Les obres que avui contempleu continuen envoltades pel mateix paisatge que les va inspirar.

Llongarriu
Alta Garrotxa

